



01 MEDIA
POST

4K



Stiamo parlando di un prodotto che oggi non è più un tabù.
Dirette in questo formato sono da tempo una realtà.



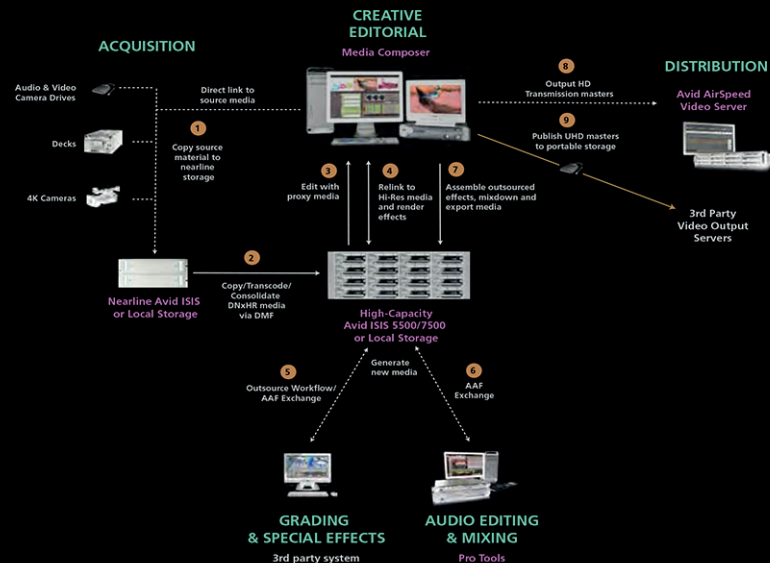
Produrre in 4K non è particolarmente oneroso rispetto al full HD.
Spesso le camere sono le stesse, le ottiche anche.
La differenza rispetto alla diretta è che serve uno storage sufficientemente capiente
per immagazzinare l'enorme quantità di dati registrati.
La qualità del girato va conservata in montaggio,
perché deve essere restituita alla consegna del prodotto.



Grande quantità di dati da ingestare significa grande quantità di storage richiesto.
La soluzione suggerita da Avid è quella di lavorare in modalità OFFLINE-ONLINE.

- Proxy Edit workflow: Generally better for longer productions as it's more efficient to transcode the media to a lower resolution to save storage space. You can link directly to the source media files and transcode them to low-resolution proxies for editing. Later, you can relink to the source files to render the sequence at a higher resolution for output.

Proxy Edit Workflow



Ma di quanto spazio stiamo parlando?

In 01 Media abbiamo montato la prima edizione di ITALIA'S GOT TALENT, ingestando 2700 ore in DNxHD85, disponibili a 12 utenti contemporaneamente, dall'inizio alla fine della produzione, occupando 100 TB sui server.

Se tutto fosse stato registrato in 4K, solo per l'ingest sarebbero stati necessari 380 TB. Immaginatevi, nel caso della procedura OFFLINE-ONLINE, cosa avrebbe significato dover relinkare 380 TB da dischi esterni, suddivisi in sequenze con migliaia di tagli.



Ma soprattutto immaginatevi di doverlo fare quando,
a poche ore dalla consegna,
arriva la telefonata che tutti noi temiamo:



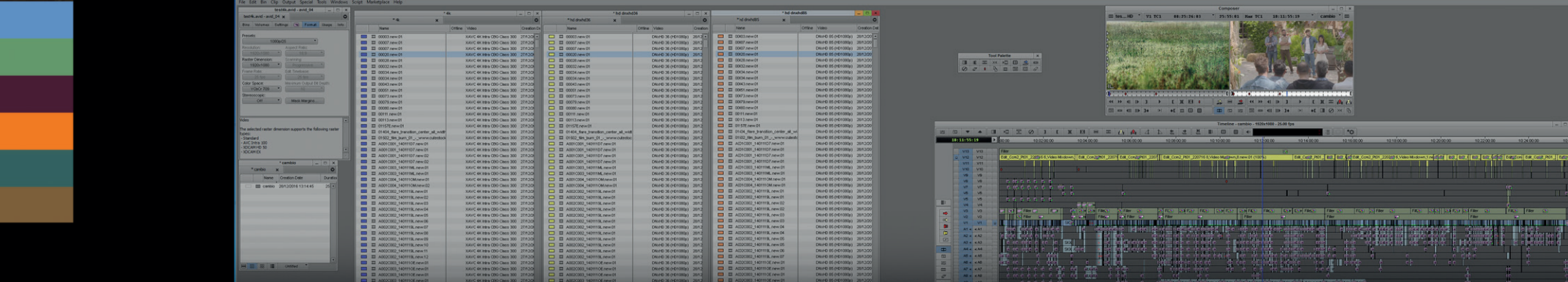
LA RICHIESTA DI MODIFICHE DELLA RETE!

Che alternativa abbiamo per risolvere questi problemi?
Chiudere le puntate almeno 20 giorni prima della consegna.
MA QUANTE VOLTE E' SUCCESSO?

E quante volte, durante la produzione,
arrivano richieste di premontati o preselezionati,
per le clip o per i promo di rete?
Tutto materiale da consegnare in alta qualità,
in tempi brevi, durante la normale lavorazione.



Allora resta una sola possibilità:
avere **TUTTO** il materiale in linea,
alla massima risoluzione.



Avid Media Composer Intensity Pro 4K

Pur nel rispetto dei problemi tecnici
che in effetti il 4K comporta,
soprattutto per quanto riguarda il playing in realtime,
consapevoli di questi problemi,
in 01 Media abbiamo implementato un workflow
che permette di lavorare in offline e online
contemporaneamente.

Il materiale è ingestato nei server in entrambe le qualità.
Un singolo comando permette di passare da una all'altra.
In qualsiasi momento. Su qualsiasi utente.

*4k					*hd dnxhd36					*hd dnxhd36					*hd dnxhd85					*hd dnxhd85				
Name	Offline	Video	Creation Date		Name	Offline	Video	Creation Date		Name	Offline	Video	Creation Date		Name	Offline	Video	Creation Date		Name	Offline	Video	Creation Date	
00003.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00003.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00003.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00003.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00003.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00007.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00007.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00007.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00007.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00007.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00007.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00007.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00007.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00007.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00007.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00020.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00020.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00020.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00020.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00020.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00028.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00028.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00028.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00028.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00028.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00032.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00032.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00032.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00032.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00032.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00034.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00034.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00034.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00034.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00034.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00034.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00034.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00034.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00034.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00034.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00043.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00043.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00043.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00043.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00043.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00051.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00051.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00051.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00051.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00051.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00073.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00073.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00073.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00073.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00073.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00079.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00079.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00079.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00079.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00079.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00080.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00080.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00080.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00080.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00080.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00111.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00111.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00111.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00111.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00111.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
00113.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		00113.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		00113.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00113.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		00113.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
01157E.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		01157E.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		01157E.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		01157E.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		01157E.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
01404_flare_transition_center_all_widit		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		01404_flare_transition_center_all_widit		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		01404_flare_transition_center_all_widit		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		01404_flare_transition_center_all_widit		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		01404_flare_transition_center_all_widit		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
01502_film_burn_01_www.custock		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		01502_film_burn_01_www.custock		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		01502_film_burn_01_www.custock		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		01502_film_burn_01_www.custock		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		01502_film_burn_01_www.custock		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	
A001C001_14011107.new.01		XAVC 4K Intra CBG Class 300	27/12/21		A001C001_14011107.new.01		DNxHD 36 (HD1080p)	28/12/21		A001C001_14011107.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		A001C001_14011107.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21		A001C001_14011107.new.01		DNxHD 85 (HD1080p)	28/12/21	



Il nostro segreto non sta nella procedura.
Lo diciamo da tempo,
il nostro segreto sta nello storage.

NON HA LIMITI.

01 MEDIA
POST