

01 MEDIA POST

Servizi di post-produzione video per il Broadcast

Sede Legale:
Via C. Colombo, 31
20863 Concorezzo (MB)
telefono e fax: +390396042392
Numero REA: MB-1500538
Cod.Fiscale e partita Iva: 02597700968

Sede Operativa:
Via Giovacchino Belli, 14
20127 Milano (MI)
telefono e fax: +0249534960-1

[Struttura](#)

[Servizi](#)

[Portfolio](#)

[Contatti](#)

[Preventivo online](#)

[Area Clienti](#)

Struttura



Server e workstation
sono sviluppati e assemblati on site.

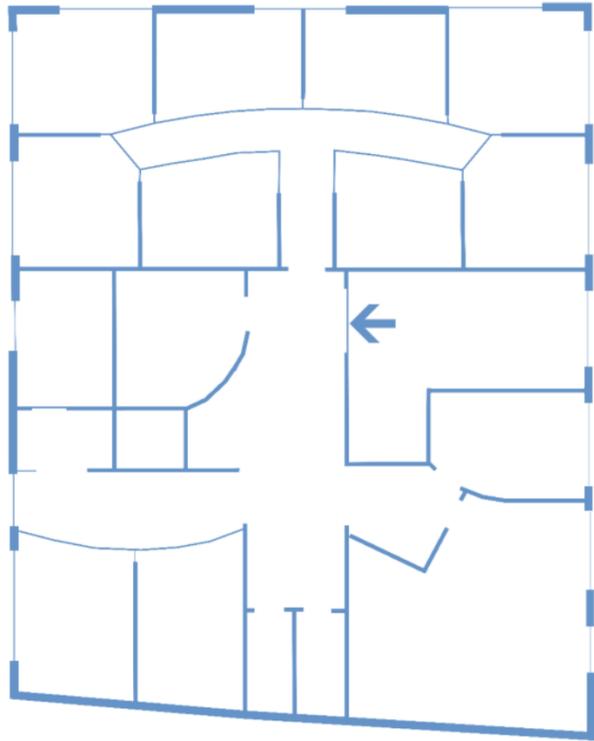
Servizi

Portfolio

Contatti

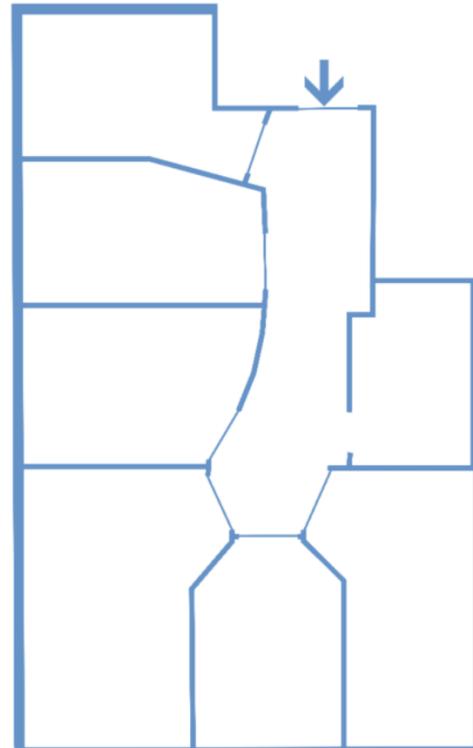
Preventivo online

Area Clienti



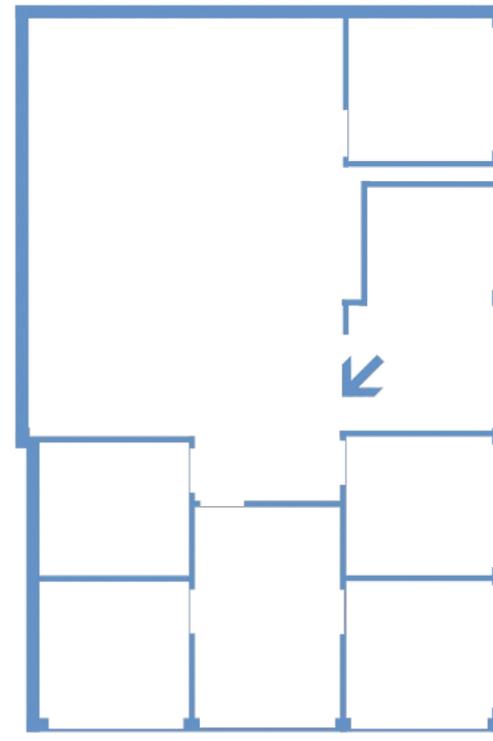
R Struttura Piano Rialzato

- 10 sale di montaggio Avid
- 1 postazione finalizzazione e color grading
- 1 postazione grafica e compositing
- Sala riunioni e visionamento su maxi-schermo
- Sala logger/autori



T Struttura Piano Terra

7 sale di montaggio Avid



1 Struttura Primo Piano

- 5 sale di montaggio Avid
- 2 postazioni di visionamento autori
- Spazio redazionale e visionamento su maxi schermo

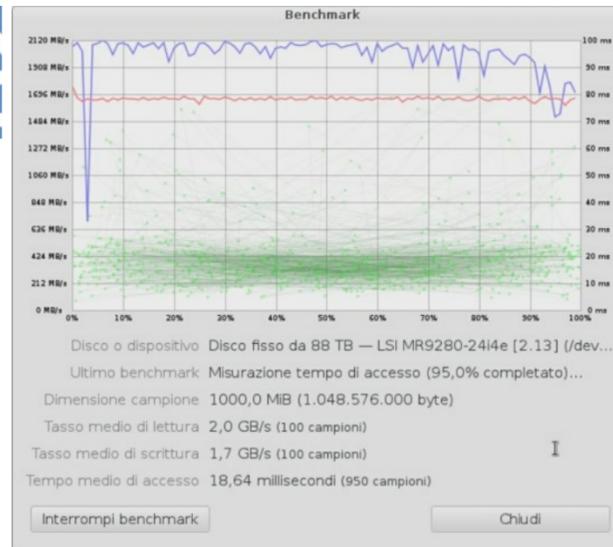
Storage centralizzato

- 2 Media Server da 144 TeraByte ciascuno +
- 2 Media Server da 64 Terabyte ciascuno +
- 3 Media Server da 48 TeraByte ciascuno =

560 TeraByte complessivi



Prestazioni dei server



Struttura

- Servizi
- Portfolio
- Contatti
- Preventivo online
- Area Clienti



Infrastruttura di rete

La nostra infrastruttura di rete prevede che ogni workstation abbia come minimo 2 Gigabit di banda utile disponibile, incrementabile in base alle esigenze dei flussi video.

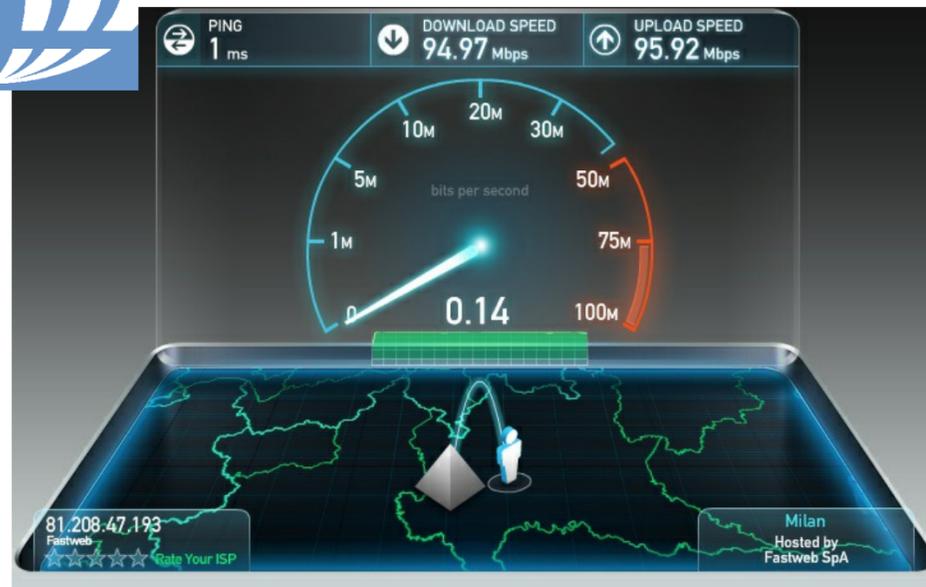


Per conservare la qualità e rispettare le specifiche di consegna, garantiamo che tutta la filiera lavori allo standard minimo di 120 Mbit/sec. L'infrastruttura dedicata e la velocità dei nostri server sono in grado di supportare un bitrate così elevato assicurando al contempo la fluidità dei flussi anche in condizioni stressanti, come nel caso dei multicamera simultanei in ambiente condiviso.



Guarda il multicamera simultaneo in azione

Fastweb Fibra100



Dall'invio di file per la visione all'utilizzo di FTP per lo scambio dei dati, fino alla consegna al broadcaster del prodotto finito, oggi la distribuzione dei contenuti avviene prevalentemente con l'ausilio della rete. Disporre di una connessione il più veloce possibile diventa quindi fondamentale.

Struttura



Servizi

Portfolio

Contatti

Preventivo online

Area Clienti



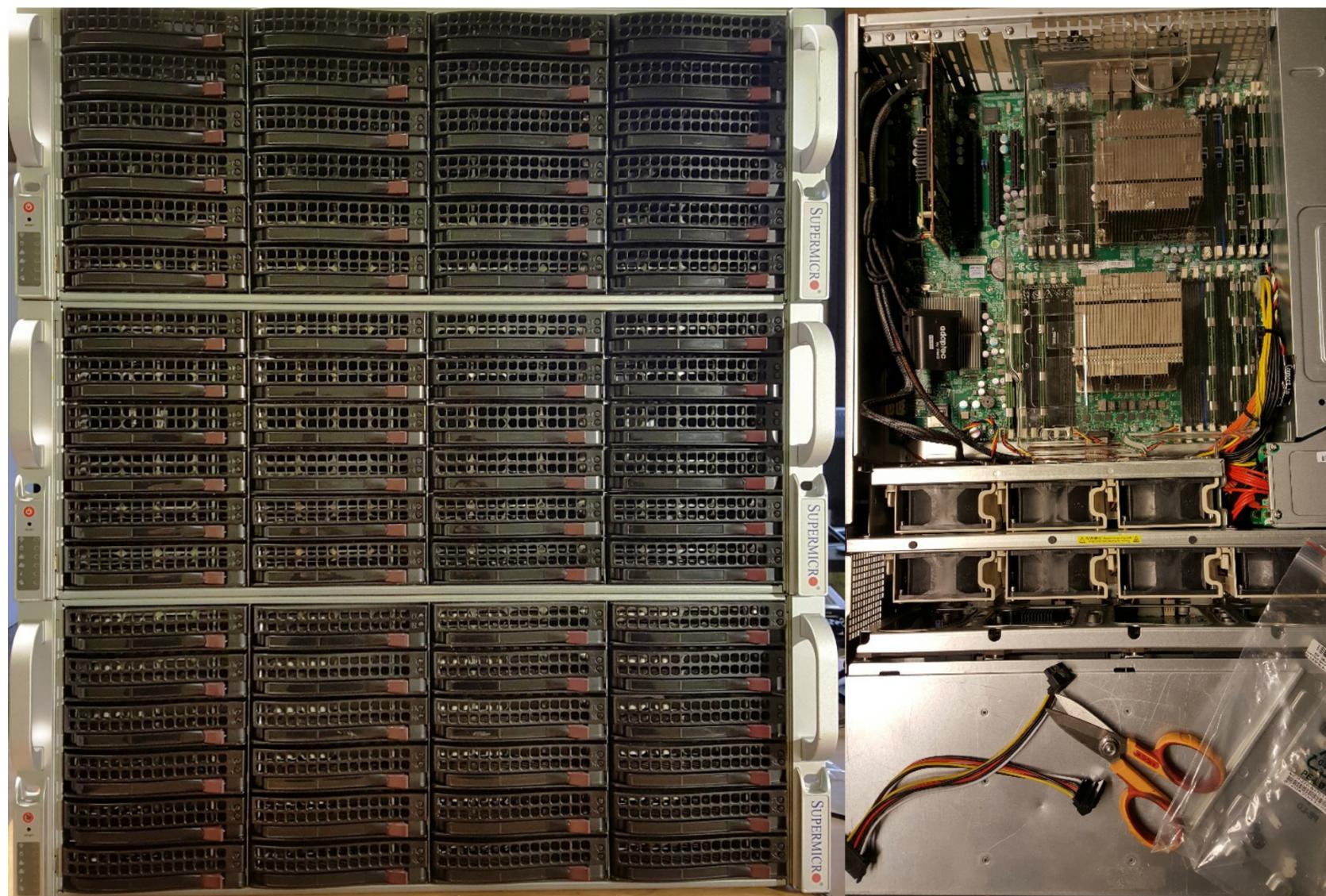
Crediamo nella filosofia dello sviluppo tecnologico interno

Significa costruire internamente le macchine, scegliendo ed assemblando i singoli componenti hardware ed integrando le soluzioni software standard di Avid con risorse OpenSource.

Questo garantisce il massimo delle prestazioni, l'allungamento della vita dell'infrastruttura nel suo complesso e la riduzione dei tempi di intervento tecnico in caso di anomalie .

In BBC la chiamano "Internal Technology Development", ed anche loro ci credono.

Cliccate QUI.



Struttura



Servizi

Portfolio

Contatti

Preventivo online

Area Clienti

Workflow dedicato, servizi integrativi,
assistenza costante

Servizi



Struttura

Portfolio

Contatti

Preventivo online

Area Clienti



Workflow pianificato

Briefing con la produzione per discutere ogni aspetto, dal formato di registrazione al trattamento del dato, fino alla gestione del progetto, per definire le procedure e pianificare i tempi.



Avere le idee chiare fin dall'inizio significa risparmiare tempo, energia e denaro.



Editing condiviso

Tutti i contributi sono in rete. Ogni postazione può accedere alle workspaces assegnate a ciascuna produzione solo come utente specifico con password univoca. La quantità di storage, viste le capienze disponibili, è praticamente illimitata.



Tutto il girato è caricato sui server

sia in qualità 4K che in bassa risoluzione, e questo proprio grazie alla notevole capienza di storage disponibile che contraddistingue la nostra struttura. Un singolo comando permette di passare dalla modalità ONLINE a quella OFFLINE, in qualsiasi momento, da qualsiasi utente, senza la necessità di ricollegare e relinkare dischi esterni.



Il FIND che funziona come un MAM

Il FIND COMMAND di Avid esegue la ricerca direttamente nei metadati dei contributi ingestati, e questi possono essere successivamente modificati aggiungendo testi e note. E' il software stesso a cercare il materiale, per singole parole chiave o range di argomenti multipli di ricerca. Questo utile strumento funziona solo all'interno di unico progetto. Ma proprio grazie alle caratteristiche della nostra infrastruttura di rete, che permette di creare un unico progetto di ingest senza limite di dimensioni, è possibile sfruttarne tutte le potenzialità. Infatti l'unica funzione di un MediaAssetManager davvero indispensabile in fase di editing è proprio trovare immediatamente il contributo che il montatore sta cercando.



Il Color Grading integrato e restauro immagine

che prevede la procedura della fase di colorazione del materiale via software DaVinci Resolve, con la gestione dei flussi da e per MediaComposer di Avid attraverso il protocollo AAF con il materiale direttamente ingestato nei server in formato DNxHD185X.



Guarda il restauro dell'immagine in azione.

Struttura

Servizi

Portfolio

Contatti

Preventivo online

Area Clienti



Compositing e grafica

Postazione dedicata con Tools Adobe Creative per gli interventi di grafica sui contributi in linea



La calibrazione dei monitor

Avviene internamente via software con sonda dedicata, è certificata in un report stampato per ciascun monitor e garantisce uniformità nella valutazione dei segnali durante le visioni in tutte le sale.



La locazione operativa

Proponiamo la formula del noleggio a lungo termine, che prevede l'allestimento di un'infrastruttura di post-produzione presso una sede esterna individuata dal cliente ed ottimizzata in base alle sue esigenze. Unica condizione: la presenza di una connessione Internet in fibra ottica per l'assistenza in remoto. Lo stesso servizio che garantiamo presso la nostra sede, ma a casa Vostra.



Ubunity e le soluzioni portatili

La soluzione NAS PORTABLE pensata per Avid MediaComposer. Silenziosa, contenuta nelle dimensioni, collocabile ovunque perché non necessita di un locale appositamente climatizzato. 48 TeraByte nominali espandibili, protezione Raid6, fino a 600MB/s in scrittura e 700 MB/s in lettura, fino ad 8 utenti configurabili, assistenza da remoto. Tutto condiviso e tutto portatile.

Guarda come funziona UBUNITY.

Servizi



Struttura

Portfolio

Contatti

Preventivo online

Area Clienti

FREMANTLEMEDIA 

BALLANDI
MULTIMEDIA


TORO

zodiak

 fepgroup.it


endemol



MAGNOLIA

taodue
film
MEDIASET GROUP

3zero2


YAM112003

Struttura

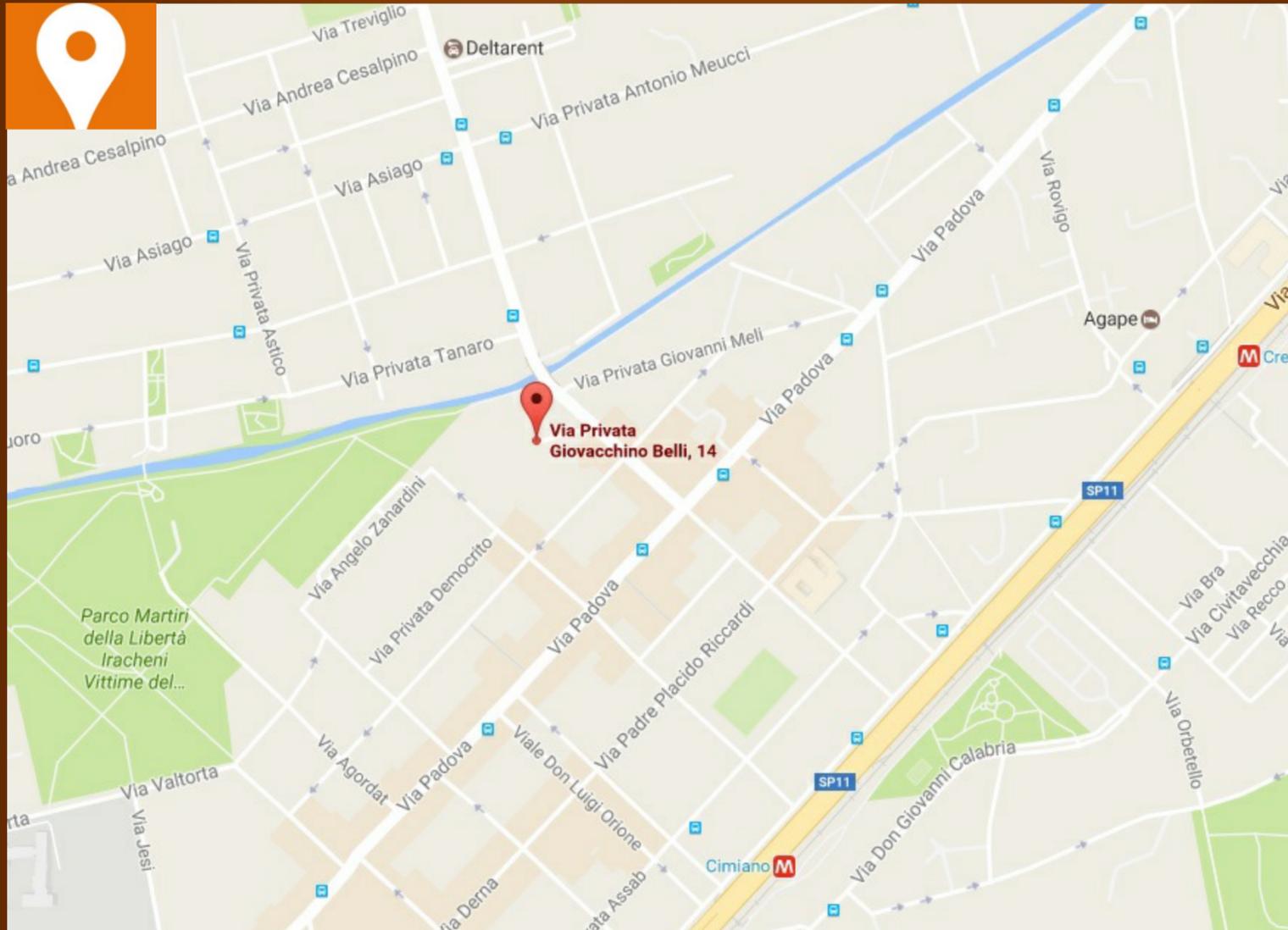
Servizi

Portfolio

Contatti

Preventivo online

Area Clienti



Contatti

Struttura

Servizi

Portfolio

Preventivo online

Area Clienti



01 Media Sas
Sede Legale: Via C. Colombo, 31
20863 Concorezzo (MB)
P.Iva e Cod.Fisc.: IT02597700968
Num. REA: MB-1500538
Telefono e fax: +390396042392

Sede Operativa: Via G. Belli, 14
20127 Milano (MI)
Telefono: +390249534960/1



info@01mediapost.it
Rappresentante: sergio@01mediapost.it
Direttore Tecnico: roberto@01mediapost.it



Dal sito Internet di 01 Media siete in grado, da soli,
di calcolare il preventivo della Vostra post-produzione video.

Che la Vostra esigenza sia una semplice postazione in locale,
Oppure una soluzione multipla di sale in condivisione,
Che sia da noi o allestita presso la Vostra sede,
La prima domanda è sempre la stessa:

Ma quanto costa?



In un semplice form inserite i dati richiesti,
il numero delle sale che Vi servono e la durata in settimane.
Verificate il risultato ottenuto.
Valutate la proposta di un noleggio operativo a lungo termine

La disponibilità delle sale viene garantita 7 giorni su 7,
con accesso tramite badge durante le 24 ore giornaliere.

- 4 Configurazioni di sala proposte
- 3 flussi di lavoro ipotizzati
- 3 soluzioni di costo prospettate

Questi sono i nostri numeri.

Corretti, evidenti e trasparenti.

Contattateci per qualsiasi dubbio, chiarimento o richiesta, e senza alcun impegno.



Preventivo online

Struttura

Servizi

Portfolio

Contatti

Area Clienti

Il profilo della sala richiesta identifica una configurazione specifica in funzione della lavorazione prevista in quella sala.



Alto profilo

Utilizzata dal montatore di riferimento, e dal finalizzatore.

Caratteristiche tecniche:
Workstation con indice prestazionale CPU tra 12000 e 15000 punti (Rif.: <http://www.cpubenchmark.net/>);
Avid MediaComposer software con opzione Symphony, senza plug-in di terze parti;
Scheda I/O BlackMagic 4K o superiori;
Casse audio Genelec e mixer audio;
Monitor di controllo broadcast TV monitor 4K minimo 40" per visione



Medio profilo

Dedicata al montaggio classico, senza gli strumenti della finalizzazione.

Caratteristiche tecniche:
Workstation con indice prestazionale CPU tra 10000 e 12000 punti (Rif.: <http://www.cpubenchmark.net/>);
Avid MediaComposer software, senza plug-in di terze parti;
Scheda I/O BlackMagic 4K;
Casse audio Ediroi;
Monitor di controllo TV tarato



Basso profilo

Riservata all'assistente, per gestione, organizzazione e ricerca del materiale.

Caratteristiche tecniche:
Workstation con indice prestazionale CPU tra 8000 e 9000 punti (Rif.: <http://www.cpubenchmark.net/>);
Avid MediaComposer software, senza plug-in di terze parti;
Scheda I/O BlackMagic Minimonitor o Aja IO Express;
Casse audio Ediroi;
Monitor di controllo TV



Mobilità

Riservata ai Logger, per taglio contenuti e messa in fila

Caratteristiche tecniche:
Portatile con indice prestazionale CPU tra 6000 e 7000 punti (Rif.: <http://www.cpubenchmark.net/>);
Avid MediaComposer software, senza plug-in di terze parti;
senza scheda I/O;
Postazione con cuffie;
Senza monitor di controllo TV.

Il flusso identifica il codec utilizzato nell'ingest dei contributi, e dipende dal workflow stabilito dalla produzione.



Il flusso 50 Mbsp identifica un workflow in cui tutto il materiale è ingestato con codec XDCAM50



Il flusso 120 Mbsp identifica un workflow in cui tutto il materiale è ingestato con codec DNxHD120 oppure XAVC Intra100. E' la modalità da noi suggerita, perché garantisce di mantenere l'elevato standard di qualità e permette tra l'altro di lavorare a 10bit.



Il flusso 4K identifica un workflow in cui tutto il materiale è ingestato con codec XAVC Intra Class300.



Preventivo online

Struttura

Servizi

Portfolio

Contatti

Area Clienti



Distribuzione delle informazioni

L'importanza di condividere conoscenze ed esperienza

Vai sul nostro sito e scarica i pdf



Il workflow delle produzioni in 4K



Case History: la produzione Top Gear Italia 2016 in 10bit



Il Quaderno Tecnico Della Filiera di produzione



Preventivo Online: configurazione sale e flussi di lavoro

Guarda qui



Case History: la produzione di Italia's Got Talent 2015

Struttura

Servizi

Portfolio

Contatti

Preventivo online



Area Clienti